

Государственное профессиональное автономное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В**  
**ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**(ПМ.03 МДК 03.01)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа МДК 03.01 разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

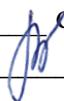
Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Мирошева Е.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	41

## **1. Паспорт рабочей ПРОГРАММЫ МДК 03.01.**

### **«Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»**

#### 1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки и включает в себя разделы (учебные дисциплины): «Музыкальная журналистика», «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы», «Основы литературного и музыкального редактирования».

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

**- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**- профессиональными компетенциями**, соответствующим основным видам:

В Корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК 03.01.в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК 03.01.** входит в ПМ.03 («Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры») и предусматривает формирование теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК 01.01. Требования к результатам освоения МДК.

#### **Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

**Задачи курса:**

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате изучения дисциплин МДК 03.01. обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 203 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 135 час;

самостоятельной работы обучающегося 68 часов.

#### 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК 03.01

##### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

По разделу №1 «Музыкальная журналистика»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	16
<b>Итоговая аттестация</b> в форме дифференцированного зачета	

По разделу №2 «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	67
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<b>Итоговая аттестация</b> в форме дифференцированного зачета	

По разделу №3 «Основы литературного и музыкального редактирования»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

**2.2. Тематический план и содержание МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»**

**Раздел №1 Музыкальная журналистика**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>VIII семестр</i>			
<p><b>1.</b> Музыкальная журналистика в музыкально-культурном процессе.</p>	<p><b>Музыкальная журналистика и современность.</b> Специальная журналистика. Музыкальная журналистика и критика.  <b>Прикладное музыковедение.</b> Музыкальная журналистика в системе прикладного музыковедения. Ознакомление, оценка, распространение.  <b>Профессиональная музыкальная журналистика.</b> Эволюция авторства. Композиторская музыкальная критика. Современные формы музыкальной журналистики. Газетно-журнальная (пресса) музыкальная журналистика. Музыкальная радио- и тележурналистика. Интернет-журналистика. Образование.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме</p>	1	
<p><b>2.</b> Музыкальная журналистика как словесное творчество. Литературная стилистика.</p>	<p><b>Литературная стилистика.</b> Средства словесной образности. Эпитеты. Сравнения. Метафоры. Ирония. Идиоматика. Поэтический синтаксис.</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме. Выполнение заданий на использование изучаемых приемов.</p>	0,5	
<p><b>3.</b> Музыкальная</p>	<p><b>Риторика и логика. Композиция.</b> Риторика. Логика. Композиция. Зачин. Заголовок.</p>	1	1, 2

журналистика как словесное творчество. Риторика и логика.Композиция.	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме. Выполнение заданий на использование изучаемых приемов.	0,5	
<b>4.</b> Музыкальная журналистика как словесное творчество.Литературный штамп.	<b>Литературный штамп.</b> Музыковедческие штампы. Идеологические штампы.	2	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме. Выполнение заданий на использование изучаемых приемов.	1	
<b>5.</b> Цель, адресат и объекты музыкально-журналистского выступления.	<b>Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.</b> Цель выступления. Адресат музыкальной журналистики. <b>Объекты музыкально-журналистского выступления.</b> Музыкальное творчество. Участники музыкального процесса. Организация музыкального процесса. Отражение музыкального процесса.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение творческих заданий по теме.	1	
<b>6.</b> Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты.	<b>Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты.</b> Письменная и устная формы реализации современной журналистики. Объем. Литературное оформление. Смысловые компоненты (описание объекта, постановка проблем, анализ, интерпретация, оценка, выводы).	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение творческих заданий по теме.	1	
<b>7.</b> Жанры музыкальной журналистики и	<b>Жанры содержательного параметра.</b> Информация.Анонс. Аннотация. Хроника. Репортаж. Рецензия.Творческий портрет. Обзор. Обозрение. Проблемное выступление.	2	1,2

музыкальной критики. Жанры содержательного параметра.	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение творческих заданий по теме.	1	
8. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики. Жанры формального параметра.	<b>Жанры формального параметра.</b> Заметка. Этюд. Эссе. Очерк. Статья.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение творческих заданий по теме.	1	
9. Жанры устной музыкальной журналистики.	<b>Жанры устной музыкальной журналистики.</b> Интервью, беседа. Вступительное слово. Репортаж с места художественного события. Обзорение. Участие в «круглом столе», дискуссия, диспут. Музыкальная передача как целостная форма.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение творческих заданий по теме.	1	
10. Музыкальное творчество – главный объект музыкальной критики.	<b>Художественная ценность и художественная оценка.</b> Объективное и субъективное. Ценностные критерии. Развлечение. Познание. Наслаждение музыкальным искусством. Служение. Мода. <b>Музыкальное восприятие.</b> Компоненты художественного восприятия. Навыки восприятия. Художественные установки. Музыкальное содержание и адекватное восприятие. Интерпретация (слушательская). Отношение к новации. <b>Оценочная деятельность.</b> Аргументация. Метод сравнения. Оценочные параметры. Языковой параметр. Содержательный параметр. Коммуникативный параметр (воздействие).	2	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение музыковедческой литературы по теме.	1	
11. Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект	<b>Рецензия.</b> <b>Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования.</b> Новая музыка и современные композиторские техники.	2	1, 2

рецензирования.	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>12.</b> Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.	<b>Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.</b> Исполнительские подходы к музыкальному тексту. Интерпретация. Аутентичное исполнение. Авангардное исполнительство. Оценочные подходы к исполнительскому творчеству.	2	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>13.</b> Музыкальная постановка как объект рецензирования.	<b>Музыкальная постановка как объект рецензирования.</b> Музыка в синтезе искусств. Искусство режиссуры. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыкально-театральная рецензия.	2	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>14.</b> Творческое событие как объект рецензирования. Концерт.	<b>5.5. Творческое событие как объект рецензирования. Концерт.</b> Специфика жанр Программа. Исполнители. Художественное и техническое решение. Конферанс.	2	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>15.</b> Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	Личностно-биографический подход. Художественный подход. Культурологический подход.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>16.</b> Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.	Свойства массовой музыкальной культуры. Внутримызыкальные особенности. Комплексное художественное воздействие. Приоритет исполнительского творчества. Приоритет развлекательной ценности. Роль публики. Ориентация на актуальное, модное. Формы бытования. Коммерческий аспект.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к зачету	2	

17. Дифференцированный зачет		2	
------------------------------------	--	---	--

## №2 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы

### Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>VI семестр</i>			
1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.	Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики — анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
2. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и публикой. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики, задачи оценки творческой работы композиторов, исполнителей, художественных коллективов; формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки. Объективные критерии художественной критики.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
3. Историческое развитие западноевропейской	Краткий обзор развития западноевропейской музыкально критики до XIX века. Ж. Ж. Руссо, Ж. ДАламбер, Д. Дидро, М. Гримм, Рамо, Маттезон	1	1, 2

музыкальной критики до XIX века.	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
<b>4.</b> Зарубежная музыкальная критика первой половины XIX века.	Музыкальная критика XIX вв. Э.Т.А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. О. Бальзак, Ж. Санд, Т. Готье во Франции; Ж. П. Рихтер, Г. Гейне. А. Б. Маркс	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
<b>5.</b> Зарубежная музыкальная критика второй половины XIX века.	Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. Э. Ганслик, Х. Вольф, А. Бойто, Б. Шоу.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
<b>6.</b> Зарубежная музыкальная критика XX века.	К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа. Музыкально-критическая деятельность А. Онеггера. Р. Роллан, Т. Адорно.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
<b>7.</b> Историческое развитие русской музыкальной критики (РМК). РМК XIX века.	Зарождением музыкальной критики в России во второй половине XVIII - начале XIX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки. Виднейшие музыкальные критики-публицисты XIX в.: В.Одоевский, А.Серов, В.Стасов, Ц.Кюи, Г.Ларош, П.Чайковский; краткая характеристика их деятельности и важнейшие труды.	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	

<b>8. РМК на рубеже XIX-XX вв.</b>	Зарождением музыкальной критики в России во второй половине XVIII - начале XIX в. Органы печати. Жанры и формы Музыкально-литературной работы классиков музыковедения. Музыкальная критика на рубеже двух столетий, ее виднейшие представители: Н.Кашкин, С.Кругликов, Ю.Энгель, А.Оссовский, В.Коломийцев, Н.Финдейзен, В.Каратыгин, Б.Асафьев, Н.Мясковский и др. Жанры их музыкально-критических работ.	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
<b>9. РМК 1 половины XX века.</b>	Представители отечественного музыковедения и критики 1 половины 20 века: Б.Асафьев, Б.Ярустовский, Г.Хубов, Ю.Келдыш и др.	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
<b>10. РМК на современном этапе.</b>	Развитие музыкально-критической мысли во второй половине 20 века. Музыкальная критика на современном этапе.	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме	0,5	
<b>11. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики. Информация, музыкальный обзор</b>	Информация, музыкальный обзор: их цели, задачи, содержание. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение музыковедческой литературы по теме. Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики. Выполнение творческих заданий.	0,5	
<b>12. Аннотация к концерту, нотোগрафическая и библиографическая заметки.</b>	Аннотация к концерту, нотогографическая и библиографическая заметки. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение музыковедческой литературы по теме. Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики. Выполнение творческих заданий.	0,5	

<p><b>13.</b> <b>Творческий портрет, юбилейная статья.</b></p>	<p>Творческий портрет, юбилейная статья; их цели, задачи, содержание. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение музыковедческой литературы по теме. Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики. Выполнение творческих заданий.</p>	0,5	
<p><b>14.</b> <b>Рецензия.</b></p>	<p>Рецензия: цели, задачи, содержание. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение музыковедческой литературы по теме. Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики. Выполнение творческих заданий.</p>	0,5	
<p><b>15.</b> <b>Развитие навыков слухового анализа сольного исполнения музыкальных произведений.</b></p>	<p>Прослушивание в записи и устное обсуждение произведений. Определение их образно-смыслового содержания, особенностей исполнительской интерпретации, метода раскрытия художественного замысла произведений.</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме.</p>	0,5	
<p><b>16.</b> <b>Развитие навыков слухового анализа ансамблевого исполнения музыкальных произведений.</b></p>	<p>Прослушивание в записи и устное обсуждение произведений. Определение их образно-смыслового содержания, особенностей исполнительской интерпретации, метода раскрытия художественного замысла произведений.</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	

<b>17.</b> <b>Вопросы исполнительской интерпретации.</b>	Анализ творческой манеры исполнителей, принципов художественного мастерства. Объективное и субъективное в оценке исполнительского мастерства.	1	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий.	1	
<b>18.</b> <b>Контрольный урок</b>		1	
<i><b>VII семестр</b></i>			
<b>1.</b> <b>Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами (художественными коллективами).</b>	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в механической записи); различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения (разными исполнителями).	1	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
<b>2.</b> <b>Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения</b>	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в аудиозаписи); различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения (разными исполнителями).	1	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
<b>3.</b> <b>Различие интерпретаций, творческих манер</b>	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в механической записи); различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения (разными исполнителями).	1	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	0,5	

<p><b>4.</b> <b>Специфика раскрытия художественного замысла произведения раскрытия художественного замысла произведения</b></p>	<p>Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в механической записи); различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения (разными исполнителями).</p>	<p>1</p>	<p>1, 2, 3</p>
<p><b>Тема 5.</b> <b>Устное обсуждение сольного выступления. План анализа.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме</p>	<p>0,5</p>	<p>1, 2, 3</p>
	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	<p>1</p>	<p>1, 2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме</p>	<p>0,5</p>	<p>1, 2, 3</p>

<p><b>6.</b> <b>Устное</b> <b>обсуждение</b> <b>сольного</b> <b>выступления</b> <b>пианиста.</b></p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	1	1, 2, 3
<p><b>7.</b> <b>Устное</b> <b>обсуждение</b> <b>сольного</b> <b>выступления певца.</b></p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	0,5	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	

<p><b>8.</b> <b>Устное</b> <b>обсуждение</b> <b>выступления</b> <b>симфонического</b> <b>оркестра.</b></p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	<p>1</p>	<p>1, 2, 3</p>
<p><b>9.</b> <b>Устное</b> <b>обсуждение</b> <b>выступления</b> <b>оркестра народных</b> <b>инструментов.</b></p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	<p>1</p>	<p>1, 2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме</p>	<p>0,5</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме</p>	<p>0,5</p>	

<b>10.</b> <b>Коллективное</b> <b>обсуждение</b> <b>творческих работ.</b>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	1	1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	
<b>11.</b> <b>Устный и письменный</b> <b>обзор музыкальной жизни</b> <b>города и музыкально-</b> <b>критических материалов</b> <b>периодической печати.</b>	<p>Обзор наиболее значительных событий музыкальной жизни: концертов местных или гастролирующих музыкантов, фестивалей, конкурсов, постановок музыкальных театров, музыкальных передач радио и телевидения, критических статей о музыке в периодической печати.</p>	1	1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Выполнение творческих заданий по теме.</p>	0,5	
<b>12.</b> <b>Освоение жанра</b> <b>«Музыкальный обзор»:</b> <b>анализ прессы</b>	<p>Общие сведения о жанре «Музыкальный обзор». Цели и задачи статьи «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля. Выполнение творческих музыкальных заданий, их коллективное обсуждение под руководством педагога.</p>	1	1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Выполнение творческих заданий по теме.</p>	0,5	
<b>13.</b> <b>Освоение жанра</b> <b>«Музыкальный обзор»:</b> <b>анализ радиопередач</b>	<p>Анализ радиопередач, посвященных событиям культурной жизни</p>	1	1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Выполнение творческих заданий по теме.</p>	0,5	

<b>14.</b> Освоение жанра «Музыкальный обзор»: анализ телепередач	Анализ радиопередач, посвященных событиям культурной жизни	1	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме.	0,5	
<b>15.</b> Освоение жанра «Музыкальный обзор»: сбор материала, вопросы стиля и формы.	Практическое освоение жанра	1	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме.	0,5	
<b>16.</b> Коллективное обсуждение творческих работ.	Практическое освоение жанра.	1	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме.	1	
<b>17.</b> Контрольный урок		1	
<i><b>VIII семестр</b></i>			
<b>1. Практическое освоение жанра «Аннотация»</b>	Требования и задачи в жанре. Принципы работы. Особенности содержания, формы, языка. Выполнение творческих заданий с целью закрепления практических навыков. Их обсуждение под руководством педагога.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>2.</b> Обсуждение творческих работ.	Обсуждение творческих работ	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	

3. Практическое освоение жанра «Библиографическая заметка»	Требования и задачи в жанре. Принципы работы. Особенности содержания, формы, языка. Выполнение творческих заданий в домашних условиях с целью закрепления практических навыков. Их обсуждение под руководством педагога.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
4. Обсуждение творческих работ.	Требования и задачи в жанре. Принципы работы. Особенности содержания, формы, языка. Выполнение творческих заданий в домашних условиях с целью закрепления практических навыков. Их обсуждение под руководством педагога.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
5. Практическое освоение жанра «Нотографическая заметка».	Требования и задачи в жанре. Принципы работы над статьями. Особенности содержания, формы, языка. Выполнение творческих заданий в домашних условиях с целью закрепления практических навыков. Их обсуждение под руководством педагога.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
6. Обсуждение творческих работ.	Обсуждение творческих работ.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
7. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Задачи и методика.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Задачи и методы работы.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	

8. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Сбор материала.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над содержанием, формой.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
9. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над содержанием, формой.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над литературным стилем очерка.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
10. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над литературным стилем очерка.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над литературным стилем очерка.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
11. Обсуждение творческих работ.	Обсуждение творческих работ.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
12. Письменная рецензия. Задачи и методика.	Письменная рецензия. Задачи и методика.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
13. Письменная рецензия. Работа над содержанием, формой. Сбор материала.	Письменная рецензия. Работа над содержанием, формой.	2	1, 2, 3

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>14.</b> <b>Письменная рецензия.</b> <b>Работа над литературным стилем очерка.</b>	Письменная рецензия. Работа над литературным стилем очерка.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>15.</b> <b>Обсуждение творческих работ.</b>	Обсуждение творческих работ.	2	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	2	
<b>16.</b> <b>Дифференцированный зачет</b>		2	1, 2, 3
	<b>Всего</b>	<b>101</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### Раздел №3 «Основы литературного и музыкального редактирования»

#### Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

#### «ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>VI семестр</i>			
1. Понятие музыкально-литературного редактирования.	Редактирование как творческий процесс, охватывающий все стороны работы над рукописью. Оценка темы, ее общественной значимости; проверка и исправление изложения с точки зрения: логической, фактической; исправление и разработка темы; литературная отделка текста. Функции редактора как специалиста, осуществляющего контроль над автором и являющегося первым читателем авторского текста. Проверка технического, художественного оформления издания; участие в корректуре оттисков с набора; вычитка с экземпляров.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение литературы по теме	0,5	
2. Основные функции музыкально-литературного редактирования.	Основные задачи литературного редактирования (улучшить стиль, язык, композицию произведения). Лексическая и грамматическая правильность. Доходчивость и незатруднительная воспринимаемость текста. Редакторская помощь автору в выборе языковых средств, точно и понятно передающих мысль. Редакторская корректура хода рассуждений, аргументации автора в случае недостаточной разработанности темы. Возможность корректуры не только формы текста, но и его смысла, содержания (при правке-переделке). Задачи области, в которой работает редактор (радио, ТВ) и типичные для этой области ошибки. Цель предмета: обучение простейшим операциям литературного редактирования: распознаванию ошибок, их исправлению и аргументации такого исправления.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение литературы по теме	0,5	

3. Текст как объект литературного редактирования	Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме. Выполнение заданий на использование изучаемых приемов.	0,5	
4. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность.	Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме. Выполнение заданий на использование изучаемых приемов.	0,5	
5. Психологические предпосылки редактирования	Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Контроль как специфическая функция редактора. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста и коммуникативных особенностей восприятия речевого произведения. Функции редактора в системе «автор — читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика. Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение музыковедческой литературы по теме. Выполнение заданий на использование изучаемых приемов.	0,5	

6. Работа редактора над текстом как вид литературного творческого труда.	Работа редактора над текстом как вид литературного творческого труда.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение литературы	0,5	
7. Логические основы редактирования текста	Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования.	1	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> Работа в классе под руководством педагога.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по теме.	2	
8. Приемы логического анализа текста.	Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по теме.	0,5	
9. Устранение логико-стилистических ошибок.	Устранение логико-стилистических ошибок. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по теме.	0,5	

<b>10.</b> <b>Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста.</b>	Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста. Соблюдение закона противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мысли. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные). Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключенного третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по теме.	0,5	
<b>11.</b> <b>Работа над композицией авторского материала. Общее понятие.</b>	Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
<b>12.</b> <b>Работа над композицией авторского материала. Этапы.</b>	Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность,	1	1, 2

	<p>выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.          Работа над начальными фразами и концовкой произведения.          Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	
<b>13. Виды текстов и особенности работы редактора над ними</b>	<p>Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.          Виды текстов.</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	
<b>14. Повествование.</b>	<p>Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования.          Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.          Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	
<b>15. Описание.</b>	<p>Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.          Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности.          Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.</p>	1	1, 2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
<b>16. Рассуждение.</b>	<p>Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.</p> <p>Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.</p> <p>Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах.</p> <p>Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.</p> <p>Типичные ошибки в рассуждениях.</p>	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
<b>16. Определение. Информационное сообщение.</b>	<p>Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст.</p> <p>Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.</p> <p>Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды».</p> <p>Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.</p> <p>Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.</p>	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>18. Контрольный урок</b>		<b>1</b>	

*VII семестр*

<b>1. Работа над фактическим материалом, его виды и функции.</b>	<p>Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.</p> <p>Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме.</p>	0,5	

<p><b>2.</b> <b>Работа над фактическим материалом, его виды и функции.</b></p>	<p>Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.</p> <p>Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).</p> <p>Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).</p> <p>Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.</p> <p>Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме</p>	<p>0,5</p>	
<p><b>3.</b> <b>Цифры в тексте журналистского произведения.</b></p>	<p>Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).</p>	<p>1</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме</p>	<p>0,5</p>	

4. Таблица как форма организации цифрового и словесного материала.	Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
5. Цитаты, их виды и назначение.	Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
6. Работа над языком и стилем публикаций	Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилевой манеры – условие объективности анализа и правки текста.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
7. Монолог и диалог как способы организации журналистских	Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров. Образность публицистического текста, приемы ее создания.	1	1, 2

<p><b>материалов.</b></p>	<p>Стилевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.</p> <p>Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических)</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	
<p><b>8.</b> <b>Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров.</b></p>	<p>Образность публицистического текста, приемы ее создания.</p> <p>Стилевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.</p> <p>Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических)</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	
<p><b>9.</b> <b>Методика редактирования авторского материала.</b></p>	<p>Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.</p> <p>Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом.</p>	1	1, 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме</p>	0,5	

<b>10. Приемы редакторского анализа.</b>	Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
<b>11. Техника редакторской правки, ее виды.</b>	Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
<b>12. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.</b>	Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора. Виды сотрудничества.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	

13. Редактирование нотных текстов.	Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. Понятие уртекста. Необходимость «расшифровки» музыкального материала в новых условиях художественной коммуникации.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
14. Понятие музыкального редактирования.	Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. Понятие уртекста. Необходимость «расшифровки» музыкального материала в новых условиях художественной коммуникации. Музыкальное редактирование как процесс подготовки музыкального произведения к публикации, исполнению или исследованию, который осуществляется лицами, обладающими профессиональными знаниями в этой области. Семантика нотного текста и восприятие музыки как творческий процесс и результат творчества.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
15. Научно-методические основы формирования готовности к самостоятельному редактированию авторского нотного текста.	Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. Понятие уртекста. Необходимость «расшифровки» музыкального материала в новых условиях художественной коммуникации. Музыкальное редактирование как процесс подготовки музыкального произведения к публикации, исполнению или исследованию, который осуществляется лицами, обладающими профессиональными знаниями в этой области. Семантика нотного текста и восприятие музыки как творческий процесс и результат творчества. Научно-методические основы формирования готовности к самостоятельному редактированию авторского нотного текста у учащегося-музыканта. Редактирование авторского нотного текста в теории музыкального исполнительства. Подготовка учащегося к самостоятельному редактированию авторского нотного текста: структурно-логические и содержательные основы.	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	

<b>16. Редактирование авторского нотного текста.</b>	Редактирование авторского нотного текста в теории музыкального исполнительства. Подготовка учащегося к самостоятельному редактированию авторского нотного текста: структурно-логические и содержательные основы.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	0,5	
<b>17. Редактирование нотного текста современного автора.</b>	Специфика работы с записью современной музыки.	1	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы. Выполнение творческих заданий по теме	1	
<b>18. Дифференцированный зачет</b>		1	

дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **Условия реализации МДК 03.01.**

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

По разделу №1 «Музыкальная журналистика»

1. Курьшева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учеб. Пособие. – М., 2007.

По разделу №2 «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

1. Курьшева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учеб. Пособие. – М., 2007.

По разделу №3 «Основы литературного музыкального редактирования»

1. Беззубов А. Введение в литературное редактирование. – СПб, 1997.
2. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. – М., 1980. – С. 12 – 25.
3. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник.– М., 2003.
4. Накорякова К. М. Литературное редактирование. – М., 2004.

5. Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования. – М., 1980..

Дополнительные источники:

По разделу №1 «Музыкальная журналистика»

- Асафьев Б. Избранные труды: В 5 т. Тт. 4, 5.–М., 1955, 1957.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –Л., 1973.
  3. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. – М. –Л., 1967.
  4. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. –Л., 1961.
  5. Берлиоз Г. Избранные статьи. –М., 1956.
  6. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. –М., 1967.
  7. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. –М., 1979.
  8. Бородин А. Критические статьи. –М., 1982.
  9. Бородин А. О музыке и музыкантах. –М., 1958.
  10. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. –М., 1977.
  11. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. –М., 2001.
  12. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. –СПб., 2003.
  13. Воспоминания о Листе. –М., 2000.
  14. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. –М., 1979.
  15. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. –Л., 1984.
  16. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. –М., 1978.
  17. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. –Минск, 1983.
  18. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. –М., 1989.
  19. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. –М., 1980.
  20. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. – М.-Л., 1964.
  21. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. –М., 1975.
  22. Каратыгин В. Избранные статьи. –М., 1965.
  23. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. –М., 1953.
  24. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. –М., 1963.
  25. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. –М., 1989.
  26. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. –М., 1975.
  27. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, тт. 1-3. –Л., 1954–1960.
  28. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. –Л., 1980, вып. 3, –Л., 1987.
  29. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. –М., 1937.
  30. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. –М., 1978.
  31. Курешева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. –М., 1992.
  32. Кюи Ц. Избранные статьи.– Л., 1952.
  33. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. –М., 1957.
  34. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. –М., 1974-1978.
  35. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. –Л., 1987.
  36. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. –М., 1981.

37. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. –М., 1950.
38. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). –М., 1966-1974.
39. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. –М., 1989.
40. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. –М., 1957.
41. Лист Ф. Избранные статьи. –М., 1959.
42. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. –М., 1956.
43. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. –М., 1968.
44. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. –М., 1970.
45. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. –М., 1956.
46. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. –Л., 1971.
47. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. –Л., 1985.
48. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. –Л., 1978.
49. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. –Л., 1982.
50. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. –М., 1982.
51. Пуленк Ф. Я и мои друзья. –Л., 1977.
52. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. –М., 1963.
53. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. –М., 1980.
54. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. –М., 1977.
55. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. –М., 1999.
56. Свиридов Г. Музыка как судьба. –М., 2002.
57. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. –М., 1984-1990..
58. Скребков С. Избранные статьи. –М., 1980.
59. Соллертинский И. Критические статьи. –Л., 1963.
60. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. –Л., 1956.
61. Соллертинский И. Статьи о балете. –Л., 1973.
62. Сохор А. Статьи о советской музыке. –Л., 1974.
63. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. –Л., 1981.
64. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. –М., 1974-1980.
65. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. –М., 1985.
66. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. –Л., 1971.
67. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. –Л., 1980.
68. Хубов Р. О музыке и музыкантах. –М., 1959.
69. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. –Л., 1986.
70. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. –М., 1999-2004.
71. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. –М., 1980.
72. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
73. Шоу Б. О музыке. –М., 2000.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. –М., 1975, 1979

По разделу №2 «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

Асафьев Б. Избранные труды: В 5 т. Тт. 4, 5.–М., 1955, 1957.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –Л., 1973.

3. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. – М. –Л., 1967.
4. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. –Л., 1961.
5. Берлиоз Г. Избранные статьи. –М., 1956.
6. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. –М., 1967.
7. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. –М., 1979.
8. Бородин А. Критические статьи. –М., 1982.
9. Бородин А. О музыке и музыкантах. –М., 1958.
10. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. –М., 1977.
11. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. –М., 2001.
12. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. –СПб., 2003.
13. Воспоминания о Листе. –М., 2000.
14. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. –М., 1979.
15. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. –Л., 1984.
16. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. –М., 1978.
17. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. –Минск, 1983.
18. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. –М., 1989.
19. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. –М., 1980.
20. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. – М.-Л., 1964.
21. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. –М., 1975.
22. Каратыгин В. Избранные статьи. –М., 1965.
23. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. –М., 1953.
24. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. –М., 1963.
25. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. –М., 1989.
26. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. –М., 1975.
27. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, тт. 1-3. –Л., 1954–1960.
28. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. –Л., 1980, вып. 3, –Л., 1987.
29. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. –М., 1937.
30. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. –М., 1978.
31. Курьшева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. –М., 1992.
32. Кюи Ц. Избранные статьи. – Л., 1952.
33. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. –М., 1957.
34. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. –М., 1974-1978.
35. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. –Л., 1987.
36. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. –М., 1981.
37. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. –М., 1950.
38. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). –М., 1966-1974.
39. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. –М., 1989.
40. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. –М., 1957.
41. Лист Ф. Избранные статьи. –М., 1959.
42. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. –М., 1956.

43. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. –М., 1968.
44. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. –М., 1970.
45. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. –М., 1956.
46. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. –Л., 1971.
47. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. –Л., 1985.
48. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. –Л., 1978.
49. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. –Л., 1982.
50. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. –М., 1982.
51. Пуленк Ф. Я и мои друзья. –Л., 1977.
52. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. –М., 1963.
53. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. –М., 1980.
54. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. –М., 1977.
55. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. –М., 1999.
56. Свиридов Г. Музыка как судьба. –М., 2002.
57. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. –М., 1984-1990..
58. Скребков С. Избранные статьи. –М., 1980.
59. Соллертинский И. Критические статьи. –Л., 1963.
60. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. –Л., 1956.
61. Соллертинский И. Статьи о балете. –Л., 1973.
62. Сохор А. Статьи о советской музыке. –Л., 1974.
63. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. –Л., 1981.
64. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. –М., 1974-1980.
65. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. –М., 1985.
66. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. –Л., 1971.
67. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. –Л., 1980.
68. Хубов Р. О музыке и музыкантах. –М., 1959.
69. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. –Л., 1986.
70. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. –М., 1999-2004.
71. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. –М., 1980.
72. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
73. Шоу Б. О музыке. –М., 2000.
74. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. – М., 1975, 1979.

По разделу №3 «Основы литературного музыкального редактирования»

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1979.
2. Бах И.С. Английские сюиты / Редакция JT. Ройзмана. М., 1971.
3. Бах И.С. Искусство фуги / Редакция и вступительная статья И. Копчевского. М., 1982.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Редакция Н. Кувшинникова. - М., 1970.
5. Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Составление, редакция, вступительная статья и комментарии И. Браудо. М.-Л., 1972.
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Редакция и примечание Б. Муджеллини. 4.1 М., 1986.
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Редакция и примечание Б. Муджеллини. 4.2 М., 1980.

8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Под общей редакцией В. Мержанова. 4.1 М., 2000.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Обработка Б. Бартока. -Будапешт, 1961.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Редакция Г. Келлера. Ч.2.-М., 1978.
11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Редакция Г. Бишофа. Ч. 2.-М., 1963.
12. Бах И.С. Французские сюиты / Редакция Л. Ройзмана. М., 1975.
13. Благоев Д.Д. К пониманию пианистом авторского текста // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3. -М., 1973.
14. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М.-Л., 1965.
15. Булгакова Л. Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. – Томск, 2012.
16. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Л., 1988.
17. Гинзбург Г.Р. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 2. М., 1968.
18. Гольденвейзер А.Б. О редактировании // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 1.-М., 1965.
19. Корноухов М. Формирование готовности к редактированию нотного текста у учащихся-музыкантов в процессе обучения: автореф. дисс. – М., 2003
20. Крастинь В. Об исполнении клавирной музыки Баха на фортепиано // Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л., 1965.
21. Холопов Ю.Н. О формах постижения музыкального бытия // Вопросы философии. М., 1993. № 4.

Отечественные журналы:

Играем вместе;

Музыка и время;

Музыкальная академия;

Музыкальная жизнь;

Музыковедение.

Отечественные газеты:

Время новостей;

Газета;

Культура;

Музыкальное обозрение.

Интернет-ресурсы:

По разделу №1 «Музыкальная журналистика»

1. <https://sites.google.com/site/kazanmuzportal/>
2. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/>
3. <http://tribuna.mosconsv.ru/>
4. <http://tvkultura.ru/>

5. [http://www.do.ektu.kz/s\\_help\\_stud/workbook.htm](http://www.do.ektu.kz/s_help_stud/workbook.htm) - Организация работы с книгой / Справочник студента ВКГТУ – 16.06.11;
6. [http://evartist.narod.ru/text/25.htm#\\_top](http://evartist.narod.ru/text/25.htm#_top) – Кузнецов И.Н. ИНФОРМАЦИЯ: сбор, защита, анализ / Глава III РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ – 16.06.11;
7. <http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html> - [Microsoft Word 2007](http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html) / Обучение работе с текстовым документом Microsoft Word – 16.06.11;
8. <http://www.taurion.ru/word> - Иллюстрированный самоучитель по Microsoft Word – 16.06.11;
9. <http://teatr.scaena.ru/list-c-actorlib.html> - Об актерстве. Школа актерского мастерства. – 16.06.11.
10. [http://www.openspace.ru/music\\_classic/projects/118/](http://www.openspace.ru/music_classic/projects/118/) - openspace, ресурс критических работ. – 16.06.11.
11. [http://rus.ruvr.ru/radio\\_broadcast/2445636/](http://rus.ruvr.ru/radio_broadcast/2445636/) - Радио «Голос России», передача А. Варгафтика «Московские звезды». – 16.06.11.
12. [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/cultfirst.jsp](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp) - «Культура»-портал - газета «Культура». – 16.06.11.
13. <http://www.rg.ru/tema/kultura/index.html> - «Российская газета», культура. – 16.06.11.

ТВ Россия-культура

По разделу №2 «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

14. <https://sites.google.com/site/kazanmuzportal/>
15. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/>
16. <http://tribuna.mosconsv.ru/>
17. <http://tvkultura.ru/>
18. [http://www.do.ektu.kz/s\\_help\\_stud/workbook.htm](http://www.do.ektu.kz/s_help_stud/workbook.htm) - Организация работы с книгой / Справочник студента ВКГТУ – 16.06.11;
19. [http://evartist.narod.ru/text/25.htm#\\_top](http://evartist.narod.ru/text/25.htm#_top) – Кузнецов И.Н. ИНФОРМАЦИЯ: сбор, защита, анализ / Глава III РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ – 16.06.11;
20. <http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html> - [Microsoft Word 2007](http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html) / Обучение работе с текстовым документом Microsoft Word – 16.06.11;
21. <http://www.taurion.ru/word> - Иллюстрированный самоучитель по Microsoft Word – 16.06.11;
22. <http://teatr.scaena.ru/list-c-actorlib.html> - Об актерстве. Школа актерского мастерства. – 16.06.11.

23. [http://www.openspace.ru/music\\_classic/projects/118/](http://www.openspace.ru/music_classic/projects/118/) - openspace, ресурс критических работ. – 16.06.11.
24. [http://rus.ruvr.ru/radio\\_broadcast/2445636/](http://rus.ruvr.ru/radio_broadcast/2445636/) - Радио «Голос России», передача А. Варгафтика «Московские звезды». – 16.06.11.
25. [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/cultfirst.jsp](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp) - «Культура»-портал - газета «Культура». – 16.06.11.
26. <http://www.rg.ru/tema/kultura/index.html> - «Российская газета», культура. – 16.06.11.

По разделу №3 «Основы литературного музыкального редактирования»

27. <https://sites.google.com/site/kazanmuzportal/>
28. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/>
29. <http://tribuna.mosconsy.ru/>
30. <http://tvkultura.ru/>
31. [http://www.do.ektu.kz/s\\_help\\_stud/workbook.htm](http://www.do.ektu.kz/s_help_stud/workbook.htm) - Организация работы с книгой / Справочник студента ВКГУ – 16.06.11;
32. [http://evartist.narod.ru/text/25.htm#\\_top](http://evartist.narod.ru/text/25.htm#_top) – Кузнецов И.Н. ИНФОРМАЦИЯ: сбор, защита, анализ / Глава III РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ – 16.06.11;
33. <http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html> - [Microsoft Word 2007 /](#) Обучение работе с текстовым документом Microsoft Word – 16.06.11;
34. <http://www.taurion.ru/word> - Иллюстрированный самоучитель по Microsoft Word – 16.06.11;
35. <http://teatr.scaena.ru/list-c-actorlib.html> - Об актерстве. Школа актерского мастерства. – 16.06.11.
36. [http://www.openspace.ru/music\\_classic/projects/118/](http://www.openspace.ru/music_classic/projects/118/) - openspace, ресурс критических работ. – 16.06.11.
37. [http://rus.ruvr.ru/radio\\_broadcast/2445636/](http://rus.ruvr.ru/radio_broadcast/2445636/) - Радио «Голос России», передача А. Варгафтика «Московские звезды». – 16.06.11.
38. [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/cultfirst.jsp](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp) - «Культура»-портал - газета «Культура». – 16.06.11.
39. <http://www.rg.ru/tema/kultura/index.html> - «Российская газета», культура. – 16.06.11.

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

По разделу №1 «Музыкальная журналистика»

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – еженедельно.

К самостоятельной работе учащихся относятся изучение рекомендуемой литературы, посещение концертов и творческих встреч с музыкантами и композиторами, изучение музыкальной прессы, прослушивание радиопередач, просмотр телепрограмм по темам. На основе изученного материала и собственных слуховых навыков учащиеся должны самостоятельно написать по 2-3 работы в различных жанрах.

По разделу №2 «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – еженедельно.

К самостоятельной работе учащихся относятся изучение рекомендуемой литературы, посещение концертов и творческих встреч с музыкантами и композиторами, изучение музыкальной прессы, прослушивание радиопередач, просмотр телепрограмм по темам. На основе изученного материала и собственных слуховых навыков учащиеся должны самостоятельно написать по 2-3 работы в различных жанрах.

По разделу №3 «Основы литературного музыкального редактирования»

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. К самостоятельной работе учащихся относятся изучение рекомендуемой литературы, выполнение практических заданий.

### **Контроль и оценка результатов освоения МДК 03.01**

Контроль и оценка результатов освоения МДК 03.01 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания	
основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	Устное обсуждение предлагаемой темы и выполнение письменных работ
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы;	Выполняют творческие задания
общие сведения о современных	Выполняют творческие задания

формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	
<b>Умения</b>	
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	Устный опрос
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	Устный опрос
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;	Выполнение практических заданий

Контроль и учет успеваемости

По разделу №1 «Музыкальная журналистика»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
выполняют теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	Устное обсуждение предлагаемой темы и выполнение письменных работ
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	Выполняют творческие задания
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	Выполняют творческие задания
<b>Знания</b>	
основные исторические этапы развития музыкальной журналистики	Устный опрос

(отечественной и зарубежной)	
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	Устный опрос
основы корректорской работы	Выполнение практических заданий
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	Устный опрос

По разделу №2 «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
выполняют теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	Устное обсуждение предлагаемой темы и выполнение письменных работ
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	Выполняют творческие задания
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	Выполняют творческие задания
<b>Знания</b>	
основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	Устный опрос
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	Устный опрос
основы корректорской работы	Выполнение практических заданий
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная,	Устный опрос

радиотелевизионная, журналистика)	интернет-	
-----------------------------------	-----------	--

По разделу №3 «Основы литературного музыкального редактирования»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
выполняют теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	Устное обсуждение предлагаемой темы и выполнение письменных работ
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	Выполняют творческие задания
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	Выполняют творческие задания
<b>Знания</b>	
основные исторические этапы развития музыкальной журналистики (отечественной и зарубежной)	Устный опрос
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	Устный опрос
основы корректорской работы	Выполнение практических заданий
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	Устный опрос

### **Критерии оценки**

В критерии оценки уровня подготовки студента по МДК 03.01. входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;

- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.